花史左編

花史左編卷之七

檇李 仲遵 王路 纂修

花之妖是卷大抵皆妖豔怪異事蹟讀之亦可袪
睡魔爾雖曰傳訛情固有據

青蓮　蓮莖　瓊花　玉蕊

百合　青桂桂花　菊子蘭花　水仙菊花

花蕊花房　白花花苞　千葉蓮碧硫硫　蕿花烏花舍利

月中桂五采蒲　月宮桂桃花女　牡丹花繁花女　杜芳華半葉蕉

菊花仙天桃孤　醉名花牡丹燈

梅花

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時殘雪未消月色微明師

雄與語言極清麗芳香襲人因與叩酒家共飲一綠衣童子歌舞於側師雄醉寢久之東方已白起視乃在大梅樹下上有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已。

桃花

博異記紅衣人送酒歌曰絳衣披拂露盈盈淡染胭脂一朶輕自恨紅顏留不住莫怨東風道薄情紅衣人桃花精也

紅梅

蜀州郡有紅梅數株郡侯建閣扃鑰花方盛開忽有麗人高髻大袖凭闌笑語郡侯啟視惟東壁有詩云南枝向煖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚闌干

芍藥

明皇時沉香亭前木芍藥盛開一枝兩頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之間香艷各異帝曰此花

花之妖也。賜楊國忠。國忠意芍藥以百寶爲欄

盧蓼二花

青浦周士亨江有年相友善。一日九月中偕往泖塘舟次塘東。繫泊一樓下。其樓不甚高樓上二女一白面一紅顏倚窗。笑語兩生仰視漫賦一詩曰夙春烟霞癖脩然興不群秋聲飛過鴈水面洞行雲逸思乘時發詩名到處聞爲舟涉方社更喜挹清芬蓋其詩直寫心懷初不謂二女也樓上乃大聲曰舟中有詩

樓上豈無詩乎遂朗吟一韻兩生側耳聽之一女吟曰湖天秋色物凋殘花吐黃芽葉未乾夜月一灘漁皎皎西風兩岸雪漫漫爲毡却羨漁翁樂充絮誰憐孝子單忘在孤舟叢裏宿曉來誤作玉壽看一女吟曰金風稜稜澤國秋馬蘭花發滿汀洲眉春山下連漁屋采石江頭映酒樓夜月光蒙銀露浴夕陽陰暗錦鱗浮王孫醉起應聲怪鋪着黃絲毯不收吟畢共笑乃以蓮房藕梢俯擲兩生舟兩生共起上岸大呼

欲登樓覿之恍惚間不聞女聲樓亦不見所生大
返舟四顧但見蘆花白蓼花紅耳士亨遂更號蘆汀
漁叟有年更號蓼汀君士以識其異云

牡丹

青瑣高議明皇時民間貢牡丹未及賞為鹿啣去有
佞人奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝私曰野鹿遊
宮中非佳兆殊不知已兆祿山之亂

又

穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蛺蝶數萬飛遶花間宮人羅撲不獲上令網空中得數百遲明視之皆庫中金玉狀工巧宮人爭用絲縷絡其足以爲首飾

又

田弘正宅中有紫牡丹毎歲花開有小人五六長尺餘遊於花上人將掩之驟失所在

又芍藥

昔有臘於中條山見白犬入地掘得一艸根歸

植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白犬

李花

沅陵伍貴卿家李花一夜奴婢遥見花作數團如飛仙狀上天去花上露倏作雨千點花則亡矣

梨花

武后嘗於九月出梨花一枝羣臣皆賀杜景全獨不然后曰眞宰相也

桂鵬

外國僧自天台得杜鵑花乃以鉢盂藥養其根植於鶴林寺嘗有紅裳女子遊其中曰此花非久即歸閬苑人謂之花神後寺果爲兵火所焚

又

潤州鶴林寺杜鵑花春時爛熳或見女子紅裳艷粧遊花下周寶鎮浙西謂道士殷七七曰鶴林寺花可開副重九乎曰可乃前二日往鶴林女子謂殷曰妾爲上帝司此花今爲道者開之至九日盛放

薔薇

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽插忽花根下掘得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼薔薇為玉雞苗

白蓮

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉相與狎贈以玉環一日見檻前白蓮花開花蕊中有物乃玉環也折之乃絕

石蓮

國初金箔張嘗於臘月索乾石蓮子亂撒池中頃刻花開滿池香艷可愛剪紙爲舫置水中踏而登焉鼓棹放歌往來花叢俄失所在

萊花

熙寧中李及之知潤州園中萊花盛開悉成蓮花各有一佛坐於花中形如雕刻莫計其數曝乾其像依然

蓮花

唐冀國夫人任氏女少奉釋教一日有僧持衣求浣父欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求僧不知所在因識其處爲百花潭

又

王敦在武昌鈴下儀仗生蓮花五六日而落

紅蓮

漢武時海中有人丫角面如玉色美鬚髯而腰蔽槲

葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一書自東海浮來俄爲雲霧所迷不知所之東方朔曰此太一星也

青蓮

法華山樵夫得青蓮一枝掘地有石匣藏一童子舌根不壞花自舌出

又

佛圖澄嘗於鉢中生青蓮花

又

陳豐嘗以青蓮子十枚寄葛勃勃啗未竟墜一子於盆水中明晨有並蔕花開於水面大如梅花勃取置几間數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數

蓮莖

後主武平中特進侍中崔季舒宅中池內蓮花莖一作皆作胡人面仍着鮮卑帽俄而季舒見殺

瓊花

景定間滁州曾主簿入廣西宿某驛傍民舍主人邀坐手儀甚雅庭有奇花數盆曾自曾見廣陵瓊花否主人日有卽入折一枝以授曾持入驛回顧民舍無有矣視瓊花茅也

玉蕊

唐昌觀有玉蕊花甚繁每發若瓊林瑤樹元和中忽有女子年可十七八衣繡綠衣乘馬峩髻雙鬟無婉約迥出於衆從以二女官三女僕既下馬以白角

扇障面直造花所異香芬馥聞數十步佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬迴顧黄冠者曰曩玉峯之約自此可以行矣舉轡百步有飄風擁塵隨之而去

按宋僧子容賛花詩云比瑒如碧總未嘉要須傳物似張華閑看異代前賢帖知是唐昌玉蕋花則瓊花玉蕋疑是一種

百合

兗州徂徠山寺有客夏日閱畫壁忽逢白衣美女年

十五六姿貌絕倫因誘致密室情款甚密及去以白玉指環遺之因即上寺樓隱身目送白衣行百步許奄然不見乃識其處尋見百合苗一枝白花絕偉劚之根本如拱既盡得白玉指環驚嘆悔恨得疾而斃

青桂

武帝使董謁乘瑕霞之輦以昇壽靈壇上至三更西王母駕玄鸞之輿至壇之四面列種軟條青桂風至

竹林自拂階上遊塵

桂花

仁和秋明善至瞰浦天色已暝野無人居遥見前村一酒肆疾趨赴見一女甚美叩其姓云姓桂名淑芳遂設席與秋對酌明善半醉乃賦桂一律以挑之女咲曰君之詩其御溝之紅葉乎乃相與就寢極其繾綣越明日欷歔而別明年秋復往訪之弟見豐草喬林杳無酒肆惟一老桂夾道而花耳

菊子

曹昊字太虛武林人性愛種菊一日早起見菊心生一紅子大如櫻桃人皆不識有隣女周少夫月下同女伴來摘食之忽乘風飛去

蘭水仙

薛蘇河東人幼時於牕櫺內閑窺見一女子素服珠履獨步中庭歎曰良人游學類於會面對此風景能無悵然於袖中出畫蘭卷子對之微笑復淚下吟詩

其音細亮。聞有人聲。遂隱於水仙花下。忽一男子從叢蘭中出。曰。娘子。久離。必應相念。阻於跬步。不啻萬里。亦歌詩二篇。歌已。仍入叢蘭中。蘇昔心強記。驚訝久之。自此文藻異常。一時傳誦。謂二花爲夫婦花

菊花

和州之含山別墅。四望寥廓。艸木蕃盛。春花秋蔦。自慶歲華人。亦罕到之者。洪熙間有士人戴君恩者。適他所。路迷。偶過其地。疊疊朱門。重重綺閣。煙雲縹緲

登之若畫閣然君恩爲驚訝謂不當有此華屋也佇
立久之忽見門内出二美人一衣黄一衣素笑迎於
君恩前曰郎君才人也請垂一顧可乎君恩悅其人
從之於是美人前導君恩後隨歷重門登崇階乃至
中堂敘禮延坐羅以佳果飲以醇醪情意頗濃而君
恩時半酣乃散步於中堂四壁間挂黄白菊二幅花
葉清麗筆端秋色盈盈君恩大悅即顧謂美人曰壁
間画菊甚工不可不贈以句當各吟短律何如於是

黄衣美人先吟黄菊曰芳叢爗爗殿秋光嬌倚西風
學道粧一自義凞人采後冷煙踈雨幾重陽君恩吟
曰平生霜露最能禁彭澤陶潛舊賞音蝴蝶不知秋
已暮尚穿籬落戀殘金白衣美人吟白菊曰嫩寒籬
落数枝開露粉吹香入酒盃却笑陶家狂老子艮花
錯認白衣來君恩吟曰冷香庭院曉霜濃粉蝶飛來
不見踪寂寞有誰知晚節秋風江上玉芙蓉三人吟
畢撫掌大笑彼此俱忘情矣君恩乃從容言曰娘子

獨守孤幃寧無覩物傷情之感乎美人笑曰萬物之中惟人最靈吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食旣見君子我心則降永偕琴瑟復奚疑哉是夕二美人與君恩共薦枕席情愛尤加翌日君恩辭歸美人泣曰君未足衾枕未溫安忍棄妾而去乎君恩曰果不忍舍其如家人之屬目懸切耳去而復來庶幾兩全於是黃衣美人出金掩鬢以贈別白衣美人出銀鳳釵二股以贈別僉曰好賞二物聊見此衷伏乞覩物思

人不忘妾於旦暮可也黃衣美人泣吟曰山自青水自流臨期別話不勝愁含腸門外千條柳難繫檀郎欲去舟白衣美人亦泣吟曰爲道君郎赴遠行匆匆不盡別離情眼前落葉紅如許總是愁人淚染成君恩欲歐不及成韻慰答二人各含淚而別君恩歸第騎切眷注或成夢寐或形詠歎私心喜不自禁矣迨明年復有故宅往道經別墅君恩謂可再見美人訪之則不知所在君恩驚以爲神急取掩鬢鳳釵視

之皆菊之黃白瓣也

花蓋

郃大才雲間之逸士也聰慧能文尤長於詩麟德二年春因駕舟訪友抵中途天已薄暮時開大魚跳擲於波間宿鳥飛鳴於岸際雲散月明花香柳舞忽蘭麝風透環珮鏗鏘大才異之艤舟諦視一美人姿容妍麗偕二婢嬉遊於林下生乃登岸揖曰娘子居何處夜行至此美人笑曰獎居僻邇離此咫尺君如不

鄰杜鵑之一顧大才情動於中心不得已遂與美人先後而行不半里許遙見竹戶荊扉花木掩映則窓爭凡亦甚整潔美人遜生上坐命侍婢獻茶繼以酒饌杯盤精緻非世所有壁間挂四時迴文詩四絕美人自製也其一曰花艷吐枝紅傍雨柳煙垂綠拏迎風霞生遠漢東升日月落閑窓北近松其二曰涼生水閣虛簷冷齒嚼冰絲雪藕寒香散榴花紅灼灼露傾荷葉翠團團其三曰蘆叢覆岸深秋水碧木凋霜凜晚

天蒼孤眠夜永愁空館獨立朝長望遠鄉其四日天墮雪花氷滿戸雨飛風冽凍凝城鮮鮮蘂綻俳容瘦滴滴香傾酒味清美人遂曰效顰鄙句愧無好詞若無哂焉大才稱贊不容口詢以姓名居址美人曰妾姓花成都人蘂真小字也大才與之狎美人變色曰男女配合人之大倫縱欲私通謂之悖禮與君萍水遽起穿窬可乎大丈夫曰律設大法禮順人情趑趄之盍斯傳聲嚶嚶之艸蟲即應可以人而不如微物乎

美人始改容曰君能賡此四時辭是乃中雀之目牽幕之絲也大才乃援筆而和之其一曰花吐嫩紅新着雨絮飄輕白細惟風霞舒錦綵光凝嶺月上圓盤影挂松其二曰凉風扇透朝肌冷驟雨盆傾夜帳寒香棟出飛新燕小翠池盈貼嫩荷開其三曰蘆岸宿鴻秋寂寂桂庭飛蝶曉蒼蒼孤燈剪盡捱長夜獨枕愁思夢遠鄉其四曰天冷夜清霜滿野月寒風凛雪迷城鮮紅燭影深閨靜淡白梅香暗閣清大才和訖

美人贊曰兩韻並賡真難得也是夜就寢極講幽歡

天明起視乃一古祠中塑一美人身左右列侍二婢

案上朱書木牌題曰花楚夫人大才驚訝失色舉身

流汗促舟還家遂得疑疾夢中常見美人與之同居

聯詩數篇不及備述

花房

術士王瓊常取花房點藥封客器中一夕花開

白花

齊成帝時三吳女子相與簪白花望之如素柰傳言天公織女死爲之著服未幾杜皇后崩

花苞

許漢陽舟行迷入一溪夾岸皆花苞一鸚鵡喚與花開一聲花苞皆拆中有美女長尺許能笑言至暮花落女亦隨落水中

千葉蓮

唐乾符中天台教寺僧見沉香觀音像泛太湖而來

迎得之有艸繞像足投之小湖遂生千葉蓮花

碧芙蓉

唐元載芸輝堂前有池中有碧芙蓉香潔倍常載因暇日憑闌以觀忽聞歌聲清響若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也載驚惡旣甚遂剖其花更無所見 按蓮爲水芙蓉

芙蓉玦

錢俶以弟信鎭湖州後圃芙蓉枝上穿一黄玉玦枝

梢相穰不知何從而穿也。信截幹取块以獻人謂其
仙來遊留此以驚世耳。

青磁碗

東巴下巖院主僧水際得青磁碗携歸折花置佛像前明日花滿其中

護花鳥

太華山中有護花鳥。每奇花歲發人欲攀折則盤旋其上鳴曰莫損花。莫損花。

花舍利

宋元嘉六年賈道子行荆上明見芙蓉方發聊取還家聞花有聲尋得舍利白如珍珠焰照梁棟

月中桂

吳剛西河人學仙有過謫伐月中桂創處隨合

五采蒲

永元中御刀黄文濟家齋前種菖蒲忽生花光影照壁成五采其兒見之餘人不見也少時文濟被殺

月宮桂

天寶遺事唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府素娥十餘人皓衣乘白鸞舞於桂樹下

桃花女

紹興上舍葛棠狂士也博學能文下筆千餘言未嘗就稿恒慕陶潛李白之爲人事輒效之景泰辛未築一亭於圃扁其亭曰風月平分旦夕浩歌縱酒以自適焉亭壁張一桃花仕女古画棠對之戲曰誠得是

女捧觴豈吝千金夜飲半酣見一美姬進曰久識上
舍詞章之工日間重辱垂念茲歌以侑觴棠略不計
眞僞曰吾欲一杯一詠姬乃連詠百絕如云梳成鬆
髻出簾遲折得桃花三兩枝欲插上頭還住手遍從
人問可相宜擬擬欹枕捲紗衾玉腕斜籠一串金夢
裏自家搔鬂髮索郎抽落鳳頭簪家住東吳白石磯
門前流水浣羅衣朝來鬬着木蘭橈閒看鴛鴦作隊
飛石頭城外是江灘灘上行舟多少難潮信有時還

交至即舟上去幾時還潯陽南上不通潮却筭遊程歲日遙明月斷魂淸霄霄玉人何處教吹簫山桃花開紅更紅朝朝愁雨又愁風花開花謝難相見換根無邊總是空西湖荷葉綠盈盈露重風多蕩漾輕倒折荷枝絲不斷露珠易散似郎情芙蓉肌肉綠雲鬟幾許幽情欲話難聞說春來倍惆悵莫教長袖倚欄杆餘皆忘之矣棠深踪而卧晚起視画上忽不見桂女少焉復在棠大異即碎裂之

牡丹花

錫山安氏構一圃于城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中歎聲哯哯諦聽之聲出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲善已來日兀亦至如奈何群花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翼日主翁果携酒請圃奎語以是故客皆異之一愚少獨嗤其妄竟閲妓且大者折以帶去甚繁遂患下堂之厄翁月而愈

繁花女

天順中睢陽巨室虞昌祚有圃方五六里花卉極繁人亦罕至圃中人往往見群女遊戲於中笑語自若遇人則散不識何怪也昌祚異之築室數百間賃人止之後不復見

桂芳華

景泰間總兵石亨西征振旅而旋舟次綏德河中天光也暝亨獨處舟中扣舷而歌忽聞一女子泝流啼

哭連呼救人者舟亭命軍士亟拯之視其容貌妍秘女泣曰妾姓桂芳華其名也初許同里尹氏逾年伊家衰替姑毋逼妾改醮妾誓不從故捐生赴水亭詰之曰汝欲歸寧乎欲為吾之副室乎女曰歸寧非所願也為谷相箕箒妾耳亭納之裁剪補綴烹飪燔羃妙絕無議亭甚嬖幸凡相親愛者輒令出見芳華亦無難色是年冬兵部尚書平公謙至其第亭欲誇寵於公令芳華出見之芳華竟不出亭命侍婢督行者

相遇于道芳華竟不出于公辭歸亭大怒拔劍欲斬之芳華走入壁中語曰邪不勝正理固然也妾本非世人寔一古柱竊日月光華故成人類耳今于公棟梁之材社稷之器安敢輕詣獨不聞武三思愛妾不見狄梁公之事乎妾于此永别矣言罷杳然

半葉蕉

西樵野記云余友馮天章徙居閶門石牌巷其室頗僻庭下半蕉葉一種乃新菴所移者其來久矣正德

初秋夕天章臥庭中時聞庭外其聲颯颯諦視之一芳卿雲鬟翠掩手采特異天章疾起默坐少頃其婦旋旋而前天章極力掺其衣祇持綠羅裳半幅天章猶意爲怪寘之蓆底據坐俟旦視之乃半葉芭蕉也試合之庭外蕉葉毫紋不爽天章忍斷以利刀其餘出血淋漓怪遂泯

菊花仙

洪景盧夷堅辛志載都府學有神曰菊花仙相傳爲

宮女諸生求名者往祈影響神必明告　漢宮女詞
在漢宮飲菊花酒者　或云成都府漢文翁石室壁間
畫一婦人手持菊花前對一猴號菊花娘子大比之
歲士人多乞夢頗有靈異

天桃狐

大和中有處士姚坤不求聞達常以魚釣自適居于
東洛萬安山南以琹樽自怡居側有獵人常以網取
狐兎爲業坤性仁恒收贖而放之如此活者數百坤

昔有莊賣于嵩嶺菩提寺坤持其價而贖之其知莊僧惠沼行兇率常于閒處鑿井深數丈投以黃精數百斤求人試服觀其變化乃飲坤大醉投于井中以磑石咽其井坤及醒無計躍出但飢茹黃精而已如此數日夜忽有人于井口召坤姓名謂曰我狐也感君活我子孫不少故來教君我狐之通天者初穴于塚因上竅乃窺天漢星辰有所慕焉恨身不能奮飛遂凝盻注神忽然不覺飛出躡虛駕雲登天漢見仙

官而禮之君但能澄神泯慮注盼玄虛如此精積不
三旬而自飛出離竅之至微無所礙矣坤曰汝何據
耶狐曰君不聞西昇經云神能飛形亦能移山君其
努力言訖而去坤信其說依而行之約一月忽能跳
出于礎孔中遂見僧大駭視其井依然僧禮坤詰其
妙坤告曰某無為但于中有黃精餌之漸覺身輕遊
颺其中如處寥廓雖欲安居不能禁　偶爾昇騰竅
所不礙特黃精之妙如此他無所知僧然之諸弟子

以索墜下約以一月後來窺焉乎如其言月餘往窺
師已凝于中矣坤歸旬日有女子自稱天桃謂坤云
是富家女誤爲少年誘出失踪不可復返願持箕帚
坤納之妖麗冶容至于篇什等札但能精至坤亦愛
之後坤應制挈天桃入京至盤頭館天桃不樂取筆
題竹簡爲詩曰鉛華久御向人間欲捨鉛華更慘顔
縱有青丘今夜月無因重照舊雲鬟吟諷久之坤亦
矍然忽有曹牧遣人執良犬將獻裴度入館犬見天

掀慫目掣額躍步上階天桃即化爲狐跳上犬首抉其視鷩騰號出館望荆山而竄坤大駭逐之行數里犬已斃狐即不知所之坤惆悵惡惜盡日不能前進及夜有老人挈美醖詣坤云是舊相識既飲坤終莫能達相識之由老人飲罷長揖而去云報君亦足矣吾孫亦無恙遂倏不見坤方悟狐也後寂無聞

醉名花

陳郡謝翱者嘗舉進士好爲七字詩其先寓居長安

昇道里所居庭中多牡丹一日晚霽出其居南行百步遠眺終南峯佇立久之見一騎自西馳來繡繢彷彿近乃雙鬟高髻靚粧色甚姝麗至翔所因駐謂翔曰即非見待耶翔曰徒步此望山耳雙鬟笑降拜曰願即歸所居翔不測即回望其居見青衣三四人偕立其門外翔益駭異入門青衣俱前拜既入見堂中設茵毯張帷帟錦綉輝映異香徧室翔愕然且懼不敢問一人前曰即何懼固不為損須之有金車至門

見一美人年十六七丰貌艷麗代所未識降車入門與翔相見坐于西軒謂翔曰聞此地有名花故來與君一醉耳翔拱稱觧美人即命設饌同翔而食其器用食物莫不珍異出玉杯命酒對酌翔因問曰女郎何為者得不為他怪乎美人笑不答固請之曰君但知非人則已安用問耶夜闌謂翔曰某家甚遠今將歸不可久留矣聞君善為七言詩願見既翔悵然因命筆賦詩曰陽臺後會已無期碧樹烟深玉漏遲半

夜香風滿庭月花前竟發楚王悲美人覽之泣下數行曰某亦嘗學為詩欲答來贈幸不見誚郎喜而請美人求觧箋郎視筒中惟碧箋一幅因進之美人題曰相思無路莫相思風裏花開只片時惆悵金閨却歸處曉鶯啼斷緑楊枝其筆札甚工郎嗟賞良久美人遂顧左右撤帳命燭登車郎送至門揮淚而別未數十步車與人物盡不見矣

牡丹燈

方氏之據浙東也每歲元夕于明州張燈五夜傾城仕女皆得縱觀至正庚子之歲有喬生者居鎮明嶺下初喪其偶鰥居無聊不復出遊但倚門佇立而已十五夜三更盡遊人漸稀見一丫鬟挑雙頭牡丹燈前導一美人隨後約年十七八紅裙翠袖妍妍媚媚迤邐投西而去生于月下視之韶顏稚齒真國色也神魂飄蕩不能自持乃尾之而去或先之或後之行數十步忽回顧而微哂曰初無桑中之期乃有月下

之遇事非偶然也生即趨前揖之曰敝居咫尺佳人可能回顧否女無难意即呼丫鬟曰金蓮可挑燈同往也于是金蓮復回生與女携手至家極其歡昵自以爲巫山洛浦之遇不是過也生問其姓名居址女曰姓符麗卿其字淑芳其名故奉化州判女也先人既沒家事零替既無兄弟仍鮮族黨止妾一身遂與金蓮僑居湖西爾生留之宿態度精妍詞氣婉媚低幃暱枕甚極歡愛天明辭別而去及暮則又至如是

者將半月鄰翁疑焉穴壁視之則見一粉粧髑髏與生並坐于燈下大駭明旦詰之秘不肯言鄰翁曰嘻子禍矣人乃至盛之純陽鬼乃幽陰之邪穢今子與幽陰之魅同處而不知邪穢之物共宿而不悟一旦真元耗盡災眚來臨惜乎以青春之年而遽爲黃壤之客也可不悲夫生始驚懼備述厥由隣翁曰彼言僑居湖西當往訪問之則可知矣生如其教逕投月湖之西往來于長隄之上高橋之下訪于居人詢乎

遇客並言無有日將夕矣乃入湖心寺少憩行徧東廊復轉西廊々盡處得一暗室則有旅櫬白紙題其上曰故奉化符州判女麗卿之柩々前懸一雙頭牡丹燈々下立一盟器女子背上有二字曰金蓮生見之毛髮盡竪寒栗遍身奔走出寺不敢回顧是夜借宿隣翁之家憂怖之色可掬隣翁曰玄妙觀魏法師故開府王真人弟子符籙爲當今第一汝宜急往求焉明日生詣觀內法師見其至曰妖氣甚濃以朱書

符二道授之令其一置于門一懸于榻仍戒不得再
往湖心寺生受符而歸如法安頓自此果絕來矣

花史左編卷之八

檇李 仲遵 王路 纂修

花之宜栽培澆灌護持珍惜之事已備

花牌　花鈴　花鐃　夾種

接種　移春鑑　占景盤　火石榴

種海棠　種茉莉併藏法一條　秋海棠

粉團　木香　真珠蘭　芭蕉

杜鵑　罌粟　剪秋羅　瑞香

附 瓶花三說 一之宜 二之忌 三之法

入花忌卷

附 瓶史 一花目 二品第 三器具

四擇水 五宜稱 六屏俗 七花祟 入

花爪卷

八洗沐 九使令 十好事 十一清賞

十二監戒 附 孫真人種菊花法 十一條

花牌

錢塘田藝衡嘗於花開日大書粉牌懸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折擷葉一瓣

者是裂美人之裳也搯花一痕者是撓美人之膚也拗花一枝者是折美人之体也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花者是熏美人之目也解衣對花狼藉可厭者是與美人裸相逐也近而覷者謂之盲屈而嗅者謂之齆語日寧逢惡獚莫殺風景諭而不省誓不再請

花鈴

天寶初寧王日侍好聲樂風流蘊藉諸王弗如也至

春時於後園中紉紅絲為繩密綴金鈴繫於花梢之
上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之蓋惜花之
故也諸宮皆效之

花鑑

齊威王令於國中有能善巧分別者賜千金一人應
募曰臣之術能分別諸名花果齊王乃導入園令觀
桃李諸花覌畢死令摘花試之枝葉柯亞皆記其處
十問而十不失齊王大喜立賜千金

夾種

秋葵宜夾種芙蓉樹內同時開花可觀

接種

牡丹有千葉者蜀人號爲京花此洛陽種也有單葉者不接則不佳然須於山丹上接種萊園最盛大抵花宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土厚土則旺擺烈風炎日宜高敞向陽

移春檻

楊國忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以綵絙所至自隨號移春檻

占景盤

郭江州有巧思作占景盤銅爲之花脣平底深四寸許上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰

火石榴

火石榴其嫩頭長出即摘去烈日當午以水澆之則

花茂肯綮

種海棠法

貼梗海棠春間攀枝着地以肥土壅之自能生根來年十月截斷二月移栽櫻桃接貼梗則成垂絲梨樹接貼梗則成西府或云以西河柳接亦可海棠欲鮮而茂至冬日早以糟水澆之根下或云糖水或云酒脚

種茉莉

此花出自煖地故性畏寒喜肥以米泔水澆之花開不絶或以皮屑浸水澆之亦可或云以雞糞壅之六月六日以活魚腥水澆之尤妙梅雨中從節摘斷插肥地陰濕處即活

又 藏法

霜降後移置南窓下十分乾燥以水微濕其根朝南屋下內掘一淺坑將盆放下以篾籠罩花口傍以泥築實無隙通風或用綿花子覆根五寸許亦以篾罩

罩之用紙封罩五六日一次將花核取開用冷茶澆之仍以花核壅之立夏前方可去罩盆中週圍去土一層以肥土填上用水澆之大約清明後三日方可移出露天晨、怕春風清明後三日尤怕風芽發方可灌以糞次年和根取起換土栽過無不活者如此收藏多年可延

秋海棠

嬌冶柔軟真同美人倦粧此品喜陰一見日色即瘁

九月收枝上黒子撒於盆内地上明春發枝當年有花老根過冬者花發更茂

粉團花

宜種牡丹臺處同時開花用爲襯色甚佳以八僊花種盆中次年連根移就粉團花畔將八僊離根七八寸刮去半邊用麻縷縛頻用水澆至十月候皮生截斷次年開花盛不可言

木香花

花有三種開於四月惟白花紫心者爲最香馥清潤高架萬條坐若香雪其青心白木香黃木香都不及也剪條揷多不活以條扳入土中一段壅泥月餘枝長自本生枝外剪断移種易活

眞珠蘭

此花畏寒喜肥宜水忌糞宜大坑上以盆覆之又用泥封使葉不落則來年有花

芭蕉

冬間將萎勿去其梗以草厚護之來春葉盛而花亂

杜鵑

喜陰惡肥早以河水澆之樹陰下放置則鬱茂色青有黃白二色者畏熱不畏冷種法用山泥揀去粗石羊屎浸水澆之

罌粟花

八月中秋夜或重陽月下子下畢以竹掃帚掃勻花乃千葉兩手交換撒子則花重臺或云以墨汁拌撒

兒義食須先糞地極肥鬆中秋夜用冷飲湯并鍋底灰和細乾泥拌勻下乾仍以泥蓋出後澆清糞删其繁以稀為貴長即以竹籬扶之若土瘦種遲則亦多單葉單葉者粟必備千葉者粟多空

剪秋羅

喜陰怕糞肥土種清水澆

瑞香

梅雨時開就老枝節上剪初嫩枝插於背陰處鋪壁

根帶花更易活花落葉生後揷之必死些種中折其枝枝上破開用大麥一粒置於中用乱髮纏之揷土內令見日以水澆之亦活

玫瑰花

花類薔薇紫艶馥郁宋時宮院多採之雜腦麝以為香囊芬氤裊裊不絕故又名徘徊花

紫荊花

喜肥畏水根傍發條俟長大分種易活

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水爲佳

用以伴孤石靈芝淸雅之甚花紫蓓生然不易開如

家居種之有花似于吉祥耳或云吉祥草蒼翠若建

蘭不藉土而自活涉冬不枯杭人多植瓮盎置几案

間

映山紅

連山土移種圃中始活

梔子花

將[illegible]帶花移種易活梅雨時揷嫩枝於肥濕處亦易活千葉者用土壓其傍小枝逾年自生根○其子可染黃

郁李花

性喜向暖日和風澆用清水不用肥糞以性潔故也

孩兒菊花

花小而紫不甚美觀但其嫩頭柔軟置之髮中衣帶

香可辟汗夏月一種佳草也有二種一種紫梗者香甚

醒頭香花

又名辟汗草出自白下汗氣取置髮中次日香烈且

夜間幽香可愛

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆

中亦可供玩

蜀葵花

其花可收乾入香炭墼內引火耐燒葉可收染紙色取爲蒸箋是也

接牡丹

芍藥根幹肥大者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖㔶如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築緊培過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸許用利刀斜去一半擇千葉好花嫩枝頭有三五眼者亦去一半兩合如一用麻縛定以泥水調塗麻外

以麄二塊合圍塡泥來春花發去尾以草蓆護之即
開花且茂

藝菊 事宜

凡菊於夏間澆灌得法秋後根傍便有嫩苗叢生俟
開花過摘去枝葉止留根本尺許掘地作小潭澆糞
一杓移干土以根本帶土置潭中四面塡移新土仍
受護嫩苗至春自茂若原在地者不消只在臘月澆
糞可也

一 培根

花菊開後宜置向陽避護水雪以養其元至穀雨時將根掘起剖碎揀壯嫩有根者單種有秃白亦可種活但要去其根上浮起白鬚一層以乾潤土種所彌實不可雨中分種令濕泥着根則花不茂分早不宜或云正月後即可分矣之分苗

穀雨後選亢爽處無樹根草莱之地匕欲高淺欲深安瓦盆在上相去尺許埋一箇盆以三分爲率一分埋苗二分摻乾土將前所分菊本擇幹態端妍者帶

土起植盆内就以先澆灌泥培壅低盆口三寸庶便澆灌蓋菊性畏水畧浸則瘁取用瓦者爾過便於上盆謝瓦移盆又不傷根且不泄氣既種每株用紅油小竹入土扶枝令不搖動竹用油者可辟菊虎其縳者綜分細用之可柰風日注譚本

分苗之後高七八寸摘去頭令生歧枝其初起一枝去頭之後必長三四枝長尺許又摘去每枝又分長三四枝欲要枝多再摘不妨其枝繁雜未可刪去多

存以防蝻牛所傷至白露酌量本根肥瘦可留幾枝其餘者去之有宜花多者有宜花少者不可槩論大抵多不過三十少者十數花足矣古法遇九則摘亦不必拘　四摘頭

每枝逐葉上近幹處生出小眼一一掐去此眼不掐便生成附枝掐眼之時切須輕手蓋菊葉甚脆畧一觸即墮矣　五掐眼

菊至結蘂時每株頂心上留一蘂餘則剔去如蘂

用針挑之其逐節間或先掐眼不盡至此時又後結蕊亦盡去之庶一枝之力盡歸一蘂開花尤大可徑四寸小亦不下三寸也

六刪冗

梅雨時取河泥搓成大彈丸將折下小附枝三四寸者揷入泥丸內揷訖埋土中日逐用水澆灌五七日則鮮活蓋根巳生矣用泥丸者氣不洩而易活易長也亦依前法摘掐或摘去止留一花或不摘頭任其亂生枝柯臨時悉皆刪之止留一瓣一花其花甚大

而幹甚低也　七折頭

花縱傲霜其實畏之一爲風雨所侵便非向者要矣

風雨猶然况於霜乎花蕊半開便可上盆移置軒窓

通風日處每澆水在清晨宜少不宜多多則傷葉以

小盞盛水放根边用紙撚一根半縛根上半置盞内

水乾再添如此則根潤花蒲多有幾日玩再於菊上

結縛涼棚上用竹簟蘆泊之類亦可以爲菊延壽齡

也　八借花

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去〻則氣洩其葉自下而上逐漸黃矣澆糞時愼勿令糞着葉一着葉隨即枯落矣欲葉青茂時以韭汁澆根乃妙

九 護葉

梅天但遇大雨一歇便澆些少冷糞以扶植之否則無故自瘁若厭澆糞用糞泥於根边周圍堆壅半寸再用濕泥功倍于糞且不壞葉六七月內不可用糞用則枝葉皆虵每晨用河水澆灌若有撏鵝鴨毛水停積作冷清或浸爛沙清水時常澆之尤妙

十 灌溉

十一去蠹一條具花忌卷

菊之本性有易高者醉西施之類是也有低者紫芍藥之類是也掐之法頻摘頭比他本多一二次揚之法遲摘頭視他本少一二次庶無過不及之差十上掐揚

菊譜

冬至後擇肥地一方以純糞潑候凍乾取出之浮者再糞之乾則收之室中春分後出而曬之日數次擲之其蟲蟻及草梗蒸之日出淨矣乃藏之以待登

盆之需餘以待加盆之用登盆後三四日或雨土實而根露則以此土覆於上則蔽日之晒不枯其根一則收雨之澤不爛其根 附土

冬初菊殘之際去其上節下留五七寸許或連盆或去盆埋之入陽和鬆土內臘月用糞澆數次一壯菊本一禦天寒大抵菊不耐冷故也 留種

春分後宜分秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分須將土

[illegible]然不可甚肥肥則籠菊頭而不發候天陰雨分之
須入人尋去宿土恐有蟲子之害秧則以蓆覆之勿經
日色每早用河水灌之天雨不必多澆天雨秧即活
去蓋始用肥水 分秧
立夏時菊苗長盛將上盆先數日不可澆灌令其堅
老上盆則耐日色每起根上多帶土上盆後值晴雨
澆灌照盆後漸用肥水以雨則以臘土培之 上盆
欲長也則去其傍枝欲短也則去其正枝花之朶視

種之大小而存之大者四五蕊焉次者七八焉又次則十餘焉二十餘則多矣惟甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也 理緝

臘月內掘地埋缸積濃糞上蓋板填土密固至春澄澤融化止存清水名曰金汁五六月菊爲黃萎黃採用此澆之足以回生且開花肥潤 積糞

用糞之法各有次序一次糞二水八澆半旬第二次糞三水七再澆半月第三次糞水相半又澆半旬第

第四次糞七水三第五次金糞可也瘦者多澆肥著可減太過則令藥籠閉青葉空盛澆灌

遇奇種宜於秋雨梅雨二時修下肥梗插在肥陰之地加意培養亦可傳種傳種

種桃法

宜於暖處寬深爲坑先納濕牛糞其内核不拘多少小頭向下厚蓋鬆土尺許春深芽生帶土移植實地君仍置糞中則實小而苦桃性早實三年便結子桃

性皮急四年以上宜以刀竪劚其皮否則皮急而死一法取核劚開中肉令女子艷粧下種則他月花艷而子多一說過春月以刀疎斫之則穰出而不蛀桃實太繁則多墜以刀横斫其幹數下乃止社日令持石壓樹枝則結實牢桃子蛀者以煮猪頭汁冷澆則不蛀桃上生小虫如蚊俗云蚜虫雖桐油洒之亦不盡除以多年竹燈檠掛之樹稍間則紛紛墮下此物理不可曉然試之即驗

種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實上用河泥一淺缸築平有日曬之有雨蓋之曬令開裂至春分日買壯茁大荷秧開泥種之枝頭向南泥壅好勿露出再曬雨仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前種一日花在葉上春分後種一日葉在花上春分日種則花與葉平

又

一說用稻榦泥實其半壅牛糞寸許隔以蘆蓆置萬上以河泥覆之晒極乾再壅之如此一二次方可下水遇雨則遮或云用腦糟少許置藕上不宜着藕或云用瓶泥種則花盛

蘭花

盆內先以粗碗碟覆之於底次用浮炭鋪一層然後用泥薄鋪炭上栽之糝泥壅根如法不可以手捺實否則根不舒暢葉不發長花亦不繁茂矣乾濕俟宜

用水澆灌盆下有竅不可着泥地恐蚯蚓螻蟻入孔傷花根故盆須架起令風從孔進透氣爲佳 栽法

須九月節氣方可分栽分時用手劈不開將竹片挑剔泥鬆不可撥傷根本十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花矣 分法

或河水池塘水或積留雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不必澆五月至八月

須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花乾濕上則不必澆恐過滯根要爛也葉黃用苦茶澆之療法

天下愛養 此見燕閒清賞倪論種蘭

天不言而四時行百物生者何盡歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤者皆物也不以草木之微昆蟲之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者

非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入出林數罟不入汙池又非其能全之者乎夫春爲青帝囬馭陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬彙叢生其氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使萬物得遂其本性而已故爲臺太高則衝陽太低則隱風前宜南面後宜背北蓋欲通南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不可狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇

炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏疏則連雨不能淹上沙欲潔潔則晴日不能燥至於揷引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠草除其絲網助其新箟剪其敗葉此則愛養之法也其餘一切蟲豸族類皆能蠹害並可除之所以封植灌溉之法詳載於後

堅性封植

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居

遨游優游逸豫歡膳得宜以薔而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫愛養之氣不替灌溉之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其葉蕤然得然而然者合焉欲分而拆之是裂其根荄易其沃土况或灌溉之失時愛養之乖宜又何異於人之饑飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免侵損所謂向之寒暑者適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬之前

而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老故也或者于此時分一盆吳蘭各其盆之端正則不恐擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培于今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊之亦須緩緩解拆其交互之根勿使有拔斷之失然後逐篦蔑取出積年腐蘆頭只存三季者每三篦作一盆盆底先用沙填之即以三篦蔑之互相枕籍交新篦在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從

種之盆面則以少許瘦沙覆之以漸汲水一勺以定其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚須于未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲適肥則宜于淤泥沙可用使糞夾和曬之俟乾或復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驕爾分折失詮假以陽物助之則來年叢篦自長爾與舊叢比肩此其效也夫苟不知收晒之宜用彼積掩之沙或撣拔曝必

至羸弱而黃葉者有之飽之不發者有之稍有日月不知体察其失愈甚候其已覺方始滌根易沙加意調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其稍可全活有幾何時後而獲遂本質耶故爲深奈惜之因并爲之言曰與其于既損之後而欲復全生意寧若于未分之前而必欲全其生意豈不省力今逐品所宜沙土開列于後

陳夢良 失 用黃淨無泥瘦沙種而忌肥恐有腐爛之

吳蘭 潘蘭 用赤沙泥 何蘭 蒲統領 大張青

金稜邊 各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種爲妙

陳八斜 淳監糧 蕭仲弘 許景初 何首座

林仲 孔莊觀成 乃下品任意用沙 濟老 施花

惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周染 宜溝壑中黑沙泥和糞壤種之 李通判 竈山 鄭伯善

魚魫 用山下流聚沙泥種之 夕陽紅 以下諸品則任意栽種此封植之槩論也

灌溉得宜

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黄土赤而瘠有居之嶺山之岡或近水或附石各依而産之要在度其性何如耳不可不謂其無肥瘦也茍性不能別曰何者當肥何者當瘦強出己見溷而肥之則好膏腴者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因肥而腐敗吾未之信也一陽生于子芽甲浩萌我則

注而灌漑之使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌芽迸彩高未及寸許從便灌之則戢然而卓犖暨南薰之府長養萬物又從而漬潤之則修然而高欝然而蒼若精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺之患故其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫人分蘭之次年不發花者蓋恐洩其氣則葉不長爾凡善于

養花切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良 極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭 雖未能受肥須以清茶沃之冀得其本生地土之性

吴花 看來亦好肥種當灌溉以一月一度

趙花 何蘭 大張青 蒲統領 金稜邊 半月一用其肥則可

淳監糧 蕭仲和 許景初 何首座 林仲孔 莊觀成 縱有太過不及之失亦無大害

[illegible]然肥之時當時沙土乾燥過晩方始灌溉候芜以汚水既許澆之使肥膩之物得以下積其根屏　求未發之苞自無勾蔓逆上散乱盤盆之患更能預以瓮缸之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉則渟然挺秀濯然而爭茂盈臺簇檻列翠羅青縱無花開亦見雅潔

白花

濟老　施花　惠知客　馬大同　鄭少擧　黃八

兒　愛肥一任灌溉　竈山　鄭伯善

肥在六之中四之下又朱蘭亦如之　魚魫蘭　質瑩潔

不須以穢膩之物澆之　夕陽紅　雲嶠　觀

堂主　名第　肥瘦任意亦當覗其沙土之燥

潤則灌注曉則清水澆之醋苔用水沃之令其色綠

為妙　惠知客　等蘭用河沙嵌去泥土糞夾糞土泥種

底用粗沙和糞方妙　鄭少舉　用糞土泥和便晒乾種

之上面用紅泥覆之　用糞壤泥及河沙內用草

鞋屑鋪四圍種之果試甚佳大凡用鞋魚汁皆可澆

老施花 用糞及小便澆泥攤晒用草鞋屑圍種

夾竹桃

惡濕而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺壅不可見霜雪冬天亦不宜太燥和暖微以水潤之但不可多恐凍耳五六月天以紅桃配白茉莉婦人戴之嬌裊可挹

梅花

宋張功甫爲列花宜稱凡二十六條爲澹雲爲曉日爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕陽爲微雪爲晚霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲竹邊爲松下爲明窓爲踈籬爲蒼厓爲綠苔爲銅瓶爲紙帳爲林間吹笛爲膝上橫琴爲石枰下棋爲掃雪爲煎茶爲美人澹粧簪戴

收楊花

憲聖時收楊花爲冬日鞍韉氊褥之用

石竹花

須年另起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫須用小竹扶之

笑靨花

無子可種根窠叢生茂者數十條以原根劈作數墩分種易活

歌欽

劉公幹居鄴下一日桃李爛熳值諸公子延賞久之

方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重軽薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

碧筩杯

𩀱（歷）集魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取蓮葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖如象鼻焉傳吸之名碧筩杯故東坡云碧盌猶作象鼻彎白酒猶帶荷心苦

幽人林

孫英嘗種菊數畝秋日擷花製成曰幽人枕

青紗枕

舒雅作青紗連二枕滿貯酴醾木犀瑞香散蘂甚益鼻根

楊花枕

盧文紀作楊花枕縫青縿充以柳絮一年一易

龍香劑

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

染指甲

李玉英秋日採鳳仙花染指甲後于月中調絃或比之落花流水

瓶花三説

瓶花之宜

瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之漢壺大古尊罍或官哥大瓶如弓耳壺直口厰瓶或龍泉蓍草大方瓶高架兩傍或置凡上與堂相宜折花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或

兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪盖瓶口令俯仰高下疎密斜正各具意態得畫家寫生折枝之妙方有天趣若直枝鬅頭花朵不入清供花取或一種兩種薔薇時即多種亦不爲俗冬時插梅必須龍泉大瓶象窰廠瓶厚銅漢壺高三四尺已上接以硫黃五六錢砍大枝梅花插供方快人意近有饒窰白磁花尊高三二尺者有細花大瓶俱可供堂上插花之具製亦不惡若書齋插花瓶宜短小以

官歌膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶花觚高低二種八卦方瓶
茄袋瓶各製小瓶定窯花尊花囊四耳小定壺細口
匾肚壺青東磁小蓍草瓶方漢壺圓瓶古龍泉蒲槌
瓶各窯壁瓶次則古銅花觚銅觶小尊罍方壺素溫
壺匾壺俱可插花又如饒窯宣德年燒製花觚花尊
蜜食罐成窯嬌青蒜蒲小瓶膽瓶細花一枝瓶方漢
壺式者亦可文房充玩但小瓶插花折宜瘦巧不宜
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一枝天

靈芝僊品也山中採歸以籮盛置飰甑上蒸熟晒乾藏之不壞用錫作管套根插水瓶中伴以竹葉吉祥草則根不朽上盆亦用此法

冬間插花須用錫管不惟不壞磁瓶即銅瓶亦畏冰凍瓶質厚者尚可否則破裂如膽瓶香梅花水僊粉緋山茶臘梅皆冬月妙品插瓶之法雖日硫黃投之不凍恐亦難敵惟近日色南窗下置之夜近臥榻庶可多玩數日一法用肉汁去浮油入瓶插梅花則萼盡

開而更結實

附　瓶史　袁中郎宏道著

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止於囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂

受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決烈丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歛笠高嵓濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而邸居湫隘遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此暫時快心事也無狃以爲

常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率為巨璫大畹所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷於鹿豕身蔽於豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指為雋士者吾亦欲

哀之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者
入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲
木樨爲蓮菊冬爲蠟梅一室之内荀香何粉迭爲賓
客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹柏
數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸
兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之

絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才竝駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉緗梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓤大紅舞青猊爲上芍藥以冠群芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦边爲上水樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅磬口香爲上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而予獨叙此四種者要以拟

斷群菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮於華袞今以蕋宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官歌象定等窑細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶

宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素温壺匾壺窰器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以養花〻色鮮明如枝頭開速而謝遲就缾結實陶器亦然故知缾之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從致此但得宣成等窰磁缾各一二枚亦可謂乞兒暴

冒也冬花宜用錫管扎地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一入高梁橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不茂밤水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨

養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低疎密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶此眞整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹墀下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊欄漆桌描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟入花之忌卷

八洗沐

京師風霾時作空牎淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以為姣今以殘芳垢面穢膚

無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲膏雨澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也唇檀烘日媚体藏風花之喜也暈酣神斂烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大廈昏則曲房奥室愁則屏氣危坐喜則讙呼調笑夢則垂簾下帷醒則分膏理澤所以悦其性情時其起居也浴

曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁
直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微
澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖
折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜
韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴
木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴
蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標
格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也

哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山花草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林檎丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以罌粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠

爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡維俗亦有品評水仙神骨清絶女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翾風羊家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁也罌粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄機之綠翹也黃白荼韻勝其姿郭冠軍之春風也丁香瘦玉簪寒海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名

于世柔佞纖巧順氣有餘何至出子瞻楢花樂天秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之潔也皆癖而寄其磊塊儁逸之氣者也

余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷

峻嶺不憚蹶躄而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萼則移枕攜襆睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閒居孤寂之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切麤穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜暖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣凉花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇

佳地神氣散緩了不甚屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎宋研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜

容俗子闌入蟠枝庸僧談禪窓下狗鬬蓮子衕衕歌童弋陽腔醜女折戴論升遷強作怜愛應酬詩債未了盛開家人催算帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人吳中贗畫鼠矢蝸涎童僕偃蹇令初行酒盡與酒館爲隣案上有黄金白雪中原紫氣等詩䜟俗尤競玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花者少虚心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又不受侮于鈍漢麄婢可以駐顏色保令終豈古之瓶隱者欲郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

孫眞人種菊花法　　三門穀雨後種

紅葉菊　　千葉甘菊　　金鈴菊

紫榦菊　　千葉白菊　　紫菊

楮葉菊　　黄簇菊　　青心柿菊

五色菊　　蓮子菊　　大黄金菊

范石湖云吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛数日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出数百千朶婆娑團欒如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變

沈莊可譜云吳門菊自有七十二種春分前以根中發出苗嫩時手逐枝柯劈開每一柯種一株後長

及一尺則以一尺高籃盞覆每月遇九日有出籃外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水澆灌遇夜去其籃承露至早復盞不可使乾枯如此之後結蘂則平齊矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之園丁則云菊每歲以上巳前後數日分種失時則花少而葉多如不分置他處非惟叢不繁茂往往一根數餘一榦之花各自別樣所以命名不同菊開過以苑

草裹之得春氣則其舊年柯葉復青漸長成其樹
但次年不着花第二年則接續着花仍不畏霜矣
梅雨時收菊叢邊小株分種俟其茂則摘去心苗欲
其成小叢也秋到則不摘
黃白二菊各披去一邊皮用麻皮札合其開花則半
黃半白
菊花大蕊未開逐蕊以龍眼殼罩之至欲開時隔夜
以硫黃水灌之次早去其罩則大開

大笑菊及佛頂菊御愛黃至穀雨時以其枝插於肥
地亦能活 愚常試之至秋亦着花

種菊所宜向陽貴在高原其根惡水不宜久雨久雨
可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水酵土而壅之則易盛按劉君蒙
亦有栽鉏糞養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其淨則澆壅捨肥糞
而用河渠之泥

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害